

Kokkuvõte mõttekodadest ja mõttekodade ettepanekud

~~Koorimuusika konverents~~
~~Tartu 2015~~

Kokkuvõte koorimuusika konverentsi mõttekodadest

Mõttekodades osales kokku umbes 90 inimest. Mõttekojad toimusid neljas ruumis, kõigis ruumides oli peamiseks küsimuseks, mis on tänased koorimuusika probleemid ja kuidas neid lahendada.

Arutelude eesmärgiks ei olnud, kes võiks probleemide lahendamise tegeleda ja kuidas leida ideedele rahastust. Juhime tähelepanu, et esitatud seisukohad on mõttekodades arvamust avaldanud inimeste, mitte korraldajate omad.

Dirigendid

Dirigenditöö pole väärtustatud. Dirigendid tegelevad väga sageli lisaks kunstilisele poolele ka administratiivse tööga, mis killustab. Töö õiglaseks tasustamiseks puudub üleriigiline palgasüsteem. Palka makstakse ümbrikupalgana, pole sotsiaalseid garantiisid. Puudu on kollegiaalsest õhinast, koostööst. Noored ei tule kõrgkoolidesse dirigendiks õppima. Koolikooride dirigentidel on suur koormus. Abidirigentide ja kontsertmeistrite osas on pöud või siis info puudulik liikumine tööpakkumiste ja töösoovijate vahel.

Dirigentide töökoormust aitaks vähendada mäenedžeride koolitamine, et dirigent ei peaks tegelema koori töö administreerimisega, samuti koolikooride juures kooli juhtkonna informeerimine dirigendi suurest töökoormusest ja palve koormust jagada (n: huvijuhiga). Koolikooride juures võiks kaaluda pilootprojekti – kõik lapsed dirigeerivad. Koorijuhtide rotatsioon võiks elavdada kooride omavahelist suhtlemist. Tiigi Seltsimaja või Kooriühingu juurde võiks luua ühise andmebaasi praktikakohtade, abidirigentide ja koorimeistrite värbamiseks, kaasamiseks. Tartus võiks pidevalt tegutseda koorijuhtide klubi. Et noored dirigendid läheks Tallinnast väljapoole – motivatsioonipalk. Õige oleks rääkida Tartust kui võimalusest, mitte karistusest – ka meie endi suhtumine on pisut vildakas. Elleri kool peaks olema rohkem pildil – ergutada tuleks nii kooride huvi koostöökis kui Elleri enda soovi leida praktika- ja hiljem töökohti. Tartusse võiks juurde sündida professionaalne/ pool-professionaalne/ ooperikoor, ruumi oleks kõigile, sest noori on tänu ülikoolile väga palju. Kui vaja, aidata dirigente raamatupidamise ja lepingute sõlmimisega, et ümbrikupalku välistada. Koostöös EMTAga – vajalik on tänapäevane dirigeerimisõpik.

Lauljad

Koorimuusikaga tegelemine pole populaarne, kooris laulmine on õpilastele ebahuvitav. Tartus on tohtu hulk üliõpilasi, kes ei leia teed muusikani, koorilauluni. Lastel on palju valikuid, huvitegevusi, aega napib. Lauljate motivatsioon kooritöös aktiivselt osaleda on madal. Lauljad ei taju oma vastutust koori muusikalise kvaliteedi juures, lisaks ei teadvustata lauljate rolli dirigendile õiglase palga maksmisel.

Lauljate motivatsiooni aitaks tõsta (ühised) hääleseadelaagrid oma ala proffidega, täiskasvanute kooridel võiks olla juures ka hariv moment – noodiõpe (JO-LE-MI?). Koorilaul võiks vähemalt algklassides olla kohustuslik. Koorimuusika eestkõneleja leidmine aitaks tublisti kaasa – näiteks toodi Ott Lepland või Tanel Padar. Koorimuusika eestkõneleja võiks veelgi rohkem olla Laulu- ja Tantsupeo SA, sest neid kuulatakse. Tartusse luua rahvusvaheline noortekooride/ vaimuliku muusika festival või koorikonkurss. Koorimuusika peab otsima koostööd erinevate valdkondade vahel (miks mitte psühholoogide või metsameestega, kui selleks on vajadus ja sellisest koostööst sünnib midagi põnevat, sünergiast pakatavat). Lauljate kaasamine koorimuusika otsustusprotsessidesse aitaks kaasa koorimuusika kvaliteedi tõusule, sest probleemidest teadlik laulja oskab neile ka tähelepanu pöörata. Lauljatelt rohkem vabatahtlikkust ja vähem nõudmisi riigilt. Haridusministeerium peaks olema kaasatud küsimusse, kuidas saada lapsi laulma.

Repertuaar

Kooridel ei ole piisavalt ea- ja võimetekohast repertuaari või puuduvad võimalused/oskused sobilikku repertuaari leida.

Lahenduseks pakuti nii koorimuusika raudvaraga laulikute trükki kui uue muusika tellimist, viimast eelkõige koolikooridele, kus lapsi huvitavat repertuaari osalejate sõnul kõige rohkem puudu. Nootide kergemaks kättesaamiseks pakuti välja ulatusliku e-noodikogu loomist, mille juurde võiks ideaalis käia ka salvestiste kogu (õppimise lihtsustamiseks, kuulamiseks). Uut repertuaari tellida ka noortelt heliloojatelt, seadete tegemist pakkuda ka alles õppivatele heliloojatele. Seltskonnalaulud võiks uuesti au sisse tõusta.

Töö kooriga, esinemised

Tartus on puudu hea koht proovide läbiviimiseks ja koorikontsertide saale on vähe, puudub tänapäevane kultuurimaja. Esinemispaikade üür on kallid. Sõprussidemeid sarnaste kooride vahel on kehvakased, koostööd ei tehta esinemiste planeerimisel, üleüldse on esinemisi kooridel vähe. Head koorikontserdid ei jõua enam Tartusse. Koolikoorde mureks on huviringide paljusus, s.t. lastel pole võimalik koorde töös osaleda, kuna samal ajal on juba muud planeeritud tegevused. Kooridel pole mäenedžere, kes töö tasuta ära teeksid. Muusikaline haritus on koorilauljate seas madal.

Lastekooridele, poistekooridele võiks Tartus korraldada oma päeva, kuhu kaasata tuntud artiste. Koolikooride elu elavdaks lauljate vahetusprogramm kontsertideks. Kooride omavahelist koostööd hõlbustaks suhtlusgrupp FB-s. Koolikooridel võiks korra aastas olla oma suurvorm, mida koos teha. Tiigi Seltsimaja haljasalale võiks ehitada uue kultuurimaja kooridele (palju prooviruume + saal). Kooriproovide üür võiks olla linna tasuda. Kooride ühised hääleseadelaagrid, JO-LE-MI süsteemi juurutamine ka täiskasvanute koorides. Head koorikontserdid on kallid, teha veelgi rohkem erandeid, et inimesed tahaks ja jaksaks kontsertile tulla. Koorid peavad leidma kontserttegevuses oma niši. Koorid võiks jagada õpilastele tasuta pääsmeid oma kontsertidele (kontsert peab olema lastele huvitav).

Tehnilised küsimused

Kooride esinemisrõivad on iganenud, vaja oleks nii uusi esinemisriideid kui rahvarõivaid. Raha jagatakse riigi ja KOV tasandil tuttavatele nägudele, seega on dirigendil endal tulemuslikum projektid ära teha, kuid see killustab dirigendi enda tööd. Kooritegevust reklaamitakse vähe (nii kontserte kui kooridesse laulmist). Liikmemaksude teema pole ühiselt arutelul olnud. Kooride projektipõhisus on uus trend, kas see on hea või halb? Uute esinemiskohtade leidmine – sellega võiks aidata ka linn.

Koorilauljad peavad väärtustama oma dirigendi tööd, sh liikmemaksud on liiga väikesed. Tasuta reklaampindade efektiivsem kasutamine. Kaasta koolikooride juures õpilasi näiteks reklaami kujundama jmt.

Üldised küsimused

Pole kooride taseme mõõdikut. Publik on koorimuusika osas väheharitud. Mitmed rääkijad nentisid, et neil on tunne, et elatakse infosulus.

Lua mõõdik isetegevuskoorile, mis annaks infot, missugusel tasemel on koor (ilma konkursil osalemiseta). Laulupeo üks oluline fookus võiks olla kontsertkooridel. Igal koor peaks välja arendama oma näo ja leidma publiku. Publikut aitaks harida pikas perspektiivis ka koorimuusika kohustuslikkus algklassides. Oleks tore, kui Kooriühingu aastakontserdid viidaks Tallinnast välja. Laulu- ja Tantsupeo SA ja Kooriühingu juurde tuleks tingimata kaasata esindajad maakondadest, kel oleks ka realselt võimalus tegevuses kaasa lüüa ja tuua juurde teadmist, mida laial koorimuusikapõllul tegelikult arvatakse ja tehakse.

Kõigile koorimuusika katusorganisatsioonidele, koorimuusika tööd reguleerivatele instantsidele lähevad kahe kuu jooksul välja kirjad probleemide kaardistuste ja ettepanekutega murekohtade lahendamiseks, võimalikuks kokkusaamiseks.

Koorimuusika konverentsi mõttekodade ettepanekud

PROBLEEM	LAHENDUS
REPERTUAAR	
Repertuaari nappus	10. aasta pärast on saadaval lai valik repertuaari erinevas raskusastmes, ka popplaulude seadeid koos pillisaadetega / ühislood kontserdiks / koorimuusika kullafondi kirjastamine / On oluline, et õpetaja julgeks võtta koolikoorides ette suuremaid ja raskeid asju, mis õpilasi kõnetaksid ja neid inspireeriksid. / rongkäikudeks uued marsilaulud. Kes koostaks – aktiivsemate kooride liikmed koostöös, nagu nt Sukasäärelauliku koostamisel? Kooriühing oleks rahastaja ja nõuandja rollis, kui ise ei viitsi teha?
Jõukohast repertuaari on vähe, eriti sellist, mis lauljatele huvi pakuks	Võiks olla e-keskkond, kust saaks infot teiste kooride tegemiste kohta ja saaks jagada ka noote. Kes selle keskkonna teeks? ENLSi ja EMLS ja ESKL juhatused? Kui nemad teostamisel väheaktiivsed, kaasata aktiivsete kooride liikmeid ja dirigente?
Kooli segakoorile on raske leida huvitavat ja jõukohast repertuaari	Vaja oleks repertuaari 3-häälsele segakoorile. Repertuaari otsimisel paluda abi EMTA muusikaõpetuse tudengeilt? Lülitada nt popplauludele koorilauluseadete tegemine kompositsiooni eralade tudengite õppekavadesse?
Nootidele ei pääse ligi	Seltskonnalaulud au sisse / arendada kooslaulmiste kultuuri ka seltskondlikel üritustel
Noortekooride moodne repertuaar (mitte 30-aastaste, vaid 16-18aastaste repertuaar)	
Repertuaari raudvara ei tunta	Näiteks, kui meil oleks süsteem, kus kooril oleks oma muusikaline raudvara toimetatud kujul. Tuleb keegi koori, talle ulatatakse laulik ja ta teeb endale ise automaatselt selle materjali selgeks
	Noored mehed omavad haaravat repertuaari
	Anda välja kooriparemiku helisalvestusi / tore mõte, aga kas keegi seda kuulab ka? dirigendi ja laulja jaoks on see vajalik. mina teeksin mingi vingema lavastuse ja salvestuse. Kas või ühe laulu, mida saab reklaamida Youtube'i kaudu. See on väga hea reklaam koorilaulule ja kooriskäimisele. Mingi koorilaulusalvestiste andmebaas, Youtube'i analoog??? Kes teeks? Autoritasude probleem ilmselt teeb mõtte teostamise keeruliseks...

LAULJAD

Lauljate motiveerimine koorilauluga jätkamiseks	Ühised hääleseadelaagrid professionaalsete hääleseadajatega/ laulupeokool, koorimuusikakool Täiskasvanute koorid võiksid ka muutuda omamoodi koorimuusika koolideks, et arendada ka noodist lugemist ja kõike muud. See, kas lauljad tulevad koori, sõltub väga dirigendist ja sellest, kas kooril on midagi pakkuda. Kui on, siis inimesed tulevad / harrastusoperikoor. Käia koolide kooride juures (ka mudilaskooride) täiskasvanute kooridega proovi tegemas?
Lauljaid vähe, liiga hõivatud, vahel alamotiveeritud	Koorilaul võiks vähemalt algklassides olla kohustuslik (kõik lapsed mudilaskoori!)
Laste motiveerimine repertuaari omandamiseks	Kooride ühised laululaagrid
Ei jätku (mees)lauljaid, kes on motiveeritud	Nooremate lauljate vähesus kooris
Ühistegemine, väljasõidud, koosolemine, ühised mälestused, vastutustunne, raha!	Koolis nii palju huviringe, et poisse ei saa eriti laulma. Esikohal neil robotika, jalka
Eestkõneleja leidmine? Ott Lepland või Tanel Padar või Metsatõlli seltskond hakkaks nt koorilaulu promoma? Neid võiks kaasata laulupidude SA, sest neil on minu meelest kõvem hääl kui kooriühingul.	
Lauljaid ei saa valida, võimalus vaid „halvema“ välja selekteerida	
Koorid jagavad lauljaid	
Lauljate järelkasv (maal kaovad inimesed ära), ikkagi oboed	Koorilaul kohustuslikuks (laulutundide arv)
Lastel väga palju valikuid tänapäeval (see ei ole ilmtingimata paha).	Tartu peaks taastama rahvusvahelise noortekooride festivali (mitte konkurss). Kutsuda esinema välismaalt 5-6 tippkoori ja samapalju Eesti noortekoore / dirigendid vahetavad festivali raames üheks prooviks koore / sisaldab kontserte ja koolitusi (nii dirigentidele kui lauljatele) / reklaam on ääretult oluline, kui üritusest ei teata, ei paku see ka huvi./ kontsert „Põlvest põlve“, erinevas vanuses lauljad-koorid ühisel kontserdil / Repertuaar peaks olema kaasaegne, koostöö heliloojatega. Festivali lõppkontserdil võiks ettekandele tulla uudisteos, suurvorm, ettekanne võiks olla tehtud koostöös. Kaasata majandusministeeriumi – regionaalpoliitika arendamise aspekt?
10 aasta pärast on koorilauljad saanud noodilugejaks.	Koorimuusika on õpilaste jaoks ebahuvitav.
Tohutu hulk üliõpilasi, kes ei leia teed koorideni (koorilaul on koolides olnud kohustuslik ja nüüd ülikoolis soovitakse vabadust).	Esmakursuslastele tuleks anda koori DVD plaat kätte. Üliõpilassegakoor on ennast tudengipäevadel nt tutvustamas käinud.
Koorimuusika tegemine ei haaku enam ühiskonnaga.	Oluline on saavutada tasakaal selle vahel, et teed kõrgetasemelist muusikat, olgu küll amatöörtasemel, ja teed seda huvitavalt / väga oluline olnud otsida koostööd erinevate valdkondadega. Rohkem eestkõnelejaid-propageerijaid lisaks Hirvo Survale. Paavo Järvi tuleb kodumaale - äkki teda kaasata?
Lauljate motivatsioon	Hea seltskond 7, muusikaarmastus 7, esinemised 5, põnev repertuaar 4, professionaalne koorijuht 3, põgenemine rutiinist 2

PROBLEEM**LAHENDUS****DIRIGENDID**

Oskamatus repertuaari valida	Kui nt naiskoor saadaks regulaarselt oma iga-aastase noodikogu kokkuvõtte kooriühingusse/ ENLSi ja nood jagaksid seda siis nt huvilistega?
Koorilaul ei peaks olema ainult meelelahutus. väga raske on taotleda mingit kunstilist taset, kui laulja ei viitsi areneda, pingutada.	Peaks kolima suuremasse kohta, kus lauljaid rohkem / täiskasvanute koorikool, sh häälekool.
Oleks vaja abidirigenti ja kontsertmeistrit	Võiks olemas olla nt selline list Elleri koori juures, kuhu oleks võimalik saata infot praktikakohtade kohta.
Koorijuhi ameti väärtustamine, propageerimine	Koolikooride pilootprojekt: kõik dirigeerivad / igas koolis oleks üks dirigendi ametikoht. Koorijuhtide liit saaks ise palju ära teha.
Kas koorijuhte on palju või vähe? Millist dirigenti vajame?	Koorimaastiku kaardistamine, koorijuhtide rotatsioon, koostöö arendamine Läti koorijuhtidega. Koorijuhtide liit saaks ise palju ära teha.
Dirigent ei saa olla dirigent, vaid on rohkem asjaajaja	Lauljatelt rohkem vabatahtlikkust, vähem nõudmisi riigilt. Ise asju ära teha. Mingi know-how jagamise süsteem kogenumatelt kooridelt vähem kogenumaile? Teha Lõuna-Eesti kooriühing ja see oleks koordineerija?
Puudub üleriigiline palgasüsteem	Koorijuhtide liit võiks aktiivsem olla.
Dirigendide töölepingud (täiskasvanute koorid) omavalitsuse või riigi tasandil. Koolides on see asi lahendatud	
Mis on minu kui dirigendi kvaliteet? Kuidas seda teada saada?	
Kooritöö selgem rahastamine, kategooriatusu on vajalik	Koolijuhte ja koolikooride juhte on vaja koolitada, et nad saaksid aru, et tegemist on tulemustasuga, raha jagatakse õiglaselt
Kellele mind vaja on?	Andmebaas, kus on info kooridest, kes vajavad dirigenti/koormeistrit. Koorilaulujaam FB-s??
Kelle poole pean pöörduma, kui vajan tööd?	Andmebaas, kus on info kooridest, kes vajavad dirigenti/koormeistrit. Koorilaulujaam FB-s??
Enda jagamine mitme töö vahel	
Käsundusleping ja stabiilsuse puudus juriidikas	
Õppe lühidus ja vähene intensiivsus	
Kohustuslike tegevuste rohkus töös / õppes	
Pole dirigeerimise õpikut	
Laulupeo dirigente peaks valitama rohujuure tasandilt alates, mitte määratama 1-2 inimese poolt. Võiks võtta Läti valimissüsteemist malli.	
Ei saanud selgust MTÜ-de kollektiivi juhtide tasustamisest.	Koorijuhil põhipalk
Pearahasüsteem ei rahulda, seda on palju jutuks olnud, aga lahendust pole kusagilt kuulda.	
Loomulikult on kollektiivijuhil mäenedžeri vaja, aga tasuta ei võta seda tööd keegi. Kannatab kollektiivijuhi töö ja kollektiivi edulugu. Dirigendid peaks saama pühenduda kunstilise taseme täiustamisele, selle asemel et raisata oma annet ja aega majandusküsimustele.	

PROBLEEM**LAHENDUS**

	Kunstinõukogu vajalikkus! aga oma ala tundvatest ja erapooletult analüüsivatest loomeinimestest (diplomeeritud)
Kollegiaalne õhin	Ametiau tõstmine / Tartus võiks pidevalt tegutseda koorijuhtide klubi, kus regulaarselt noori käia saaks / noorte dirigentide kokkutulek (kogemuste vahetamise kohvik) / koosolek/üritus võiks olla temaatiline (fookuses mingi konkreetne valdkond)
Koori kategooria = dirigendi tulemustasu ja see ei kuulu kooli huviringide rahastamise ühisesse patta	Head dirigendid on ühtlaselt jagunenud üle Eesti.
Noored dirigendid ei tule Tartusse, maakondadesse	Motivatsioonipalk noortele dirigentidele, et nad läheksid pärast kooli lõpetamist väiksematesse kohtadesse tööle / teha midagi Noored Kooli projekti sarnast (Noored Koori?) / mis saab vanadest olijatest/ dirigentidest? Kas neid saab kaasata mentoritena? / naisdirigentidel on Tallinnast tartusse eriti raske käia, kui peres on lapsed Tartusse tõmbab viisakate töökohtade olemasolu. Siin võiks eesmärgiks võtta sama mudeli, millest Indrek Vijard enne saalis rääkis Soome puhul. Selleks, et siia tasuks tulla, peaks juhatatavaid koore olema siin mitu / kuidas noordirigente siia meelitada: küsimus valesti püstitatud – miks peab kedagi Tartusse meelitama? Me positsioneerime ennast juba alguses nõrgemaks. Ärme positsioneer! Pakume võimalusi – imelised võimalused, lauljad, muusikud. Juba Ellerist hakata kasvatama tegijaid. Miks ei võiks olla Muusikaakadeemia filiaal ka meil siin Tartus? Luua stipendiumiprogramm – nt anda 10 andekale õpilasele stipendium akadeemias õppimiseks tingimusega, et nt 3 aastat peab pärast lõpetamist töötama Tartus – raha paneb asjad käima. Peaks muutma elementaarseks selle, et noored käivad ära ja tulevad tagasi ning võiks olla elementaarne, et nad siin tegutsevad, mitte et kedagi peab manguma.
Ellerisse ei tulda dirigendiks õppima - Probleem peab olema muusikaõppes, selles, et see ei tekita huvi, õppekavas ilmselt midagi nii valesti, et see ei hakkagi huvi tekitama.	Haridusministeerium võiks tulla laua taha arutama, kuidas noori koolis laulma saada, mitte ainult rahastada noorte laulupidu. Muusikaõpe koolides tähendab praegu ainult muusikaajaloo tampimist. Aga musitseerimine ise on täiesti tahaplaanile jäänud. Samuti kooris laulmine.

PROBLEEM**LAHENDUS**

Koolikooride dirigentide suur koormus

Valikute ja prioriteetide küsimus ühelt poolt tuuagi koolikoori juurde mingeid huvitavaid asju tegema mõni Elleri koorijuhtimise õpilane, kes oleks huvitatud juhendamiseest. Eller peaks olema ise koolina sellest huvitatud, nemad saavad niimoodi oma õpilastele praktikavõimaluse. See peaks aga kindlasti olema just praktikavõimalus, õppetöö vorm, mitte töökoht. Koorijuhtimise õpetaja peaks olema sellise tegevuse juurde kogu aeg kaasatud, juhendama, olema sellega seotud. Seda hirmu ei tohiks Elleril seejuures olla, et õpilased seovad ennast äkki mitte liiga heal tasemel kooridega. Niikui hakatakse pärast kooli lõpetamist tööle just amatöörkooridega / Ingrid Kõrvits tõi välja asjaolu, et õpilastega töötavatel dirigentidel pole võimalik lapsi nii rakendada nagu seda saab teha täiskasvanute koorides, seega on oluline, et dirigent suudab administratiivse osaga ise hakkama saada. Hirvo Surva pakkus välja, et võib-olla oleks mõistlik leida keegi teine abiks, kes spetsiaalselt sellega tegeleks – koolides näiteks huvijuht. Kuigi lihtsam on alati ise teha kui kellegi teise kaudu asju ajada.

Dirigendi töö tasustamine lauljate rahalisest panusest

Koorilaulja on koorilauluharrastuse eest valmis maksta vähemalt sama palju kui aeroobikaringi eest õin siia tuua Karlova kooli näite. Mõned aastad tagasi arutati sellist võimalust, aga leiti, et sellist tasu ei kehtestata. Ilmselt ei ole kooris laulmine veel nii prestiižne, et selle eest oldaks nõus maksta. Nii sündis kokkulepe, et kooris laulmine jäi Karlova koolis tasuta tegevusalaks, aga muude huvialadega tegelemise eest (nt trenn jms) tuleb siis maksta. Leiti, et kui kooris laulmise eest raha võtta, siis ei leiaks koori üldse lauljaid. Nii et noorte puhul see ei töötaks, aga äkki täiskasvanute puhul töötaks. Kahtlane, kas see ka täiskasvanute puhul töötaks, sest nemad peavad ju maksta oma laste trennide jm huvitegevuse eest ja raha läheb sinna.

Tartus pole tiptasemel kooridirigente ja samas poleks neil siin ka midagi teha, sest pole vastavat koori.

Luuu uus professionaalne koor.

Koostöö teiste dirigentidega ei ole prioriteet

Kuid kas peabki olema?

Dirigendi motivatsioon

Koorikollektiiv 6, armastus töö vastu 6, väljakutsed 5, palk 4, repertuaar 2

Dirigentide ettevalmistus

Koolikooride dirigentide töö tasustamine

Vajalik KOV otsuste ja rahajagamise läbipaistvus

Dirigendiõpingud kestavad kaua, kuid kutse saades oled ikka väljundita, arusaamiseta palgatasemest või ülesannetest.

Kutsetunnistus ei anna midagi juurde

Aitab kaasa enda töö väärtustamisele / Koorijuhtidel peaks olema ka mingi miinimumtasu paigas

Ümbrikupalk

Äkki võiks KOV-il olla oma sihtasutus (Tartu Kooriühing), mille kaudu palka makstakse.

TÖÖ KOORIS, ESINEMISED

Tunniplaanis on koorilaulu ajal põhiaine (matemaatika) tund

Koostöö erinevate aineõpetajate vahel tundide planeerimisel

Kooridel pole managere, kes tasuta kogu töö ära teeksid

Olemuslikult jääb see missioonitöö komponent sinna ilmselt ikkagi alati alles / Ainus, mida dirigent saab teha, on otsida kooris neid inimesi, kes on valmis seda administratiivtööd tegema. Ühised õhtud manageerijatele - ideede laat/murede kurtmise koht.

Vähe esinemisvõimalusi

Võiks korraldada linnas nt lastekooride päevi, kus saavad / Tartu linna lastekooridele huvitav projekt koos orkestriga, suurvormi esitamine / kaasata lastekooride projekti mõni nende jaoks oluline artist (Getter, Ott vm) / kooriliigi temaatiline üritus metsas / teemakontsertide sari / koolikooride kontserdisari aasta jooksul / koolikooride lauljavahetusprogramm kontserttegevuse raames (kogemuste vahetamiseks) / ühisrepertuaar koolikooridele / poistekooride laulupäev + külalisdirigendid Tartu koolides (üks kuu teise kooli dirigendiga kohad ära vahetada) / kooridel võiks olla oma suhtlusgrupp (nt FB), kus ideid ja muljeid pritsida. Tahaks vahetada pilte, informatsiooni, repertuaari / Tartu ja Tartumaa koolikoorid võiksid teha igal aastal ühe suurvormi, et saaksid sellise asja ettevalmistamise ja esitamise kogemuse.

Proov on lühike

Huviringide paljusus, ringid samal ajal

Selle põhjus toob meid tagasi raha juurde, sest on teatud õpetajad, kes neid ringe teevad mitmes koolis. Kuna nad on nii mitmes koolis, on neil ainult üks konkreetne aeg, mil seda ringi tegema tulla saavad ja see ajabki tunniplaanid segamini, seab kõigele muule piirid. /Mõnes omavalitsuses rakendatud muusika õppimisega seoses seda, et ühte koolimajja on paigutatud nii muusika- kui tavakool. Nende ühendamise on keeruline töö, aga Vanalinna Hariduskolleeegium on hea näide Tallinnas. Integreeritud on muusikakool ja põhiõppekava. See tähendab, et solfedžo, rühmatunnid jms on tavalise koolipäeva osa. /Olen muusikaõppeasutuse juht. Väikeses omavalitsuses räägitakse palju sellest, kuidas just sellise Rauli poolt välja pakutud mõttega saaks kulusid vähendada. Seepole aga alati väga hea. Aja planeerimine on jah positiivne faktor, aga lapsed on ise öelnud, et on just väga hea saada sellest päevasest keskkonnast välja täiesti uude keskkonda. Nad tulevad muusikakooli ja on täiesti teised inimesed

Tartus puudub 200-300-kohaline kontsertsaal, mis oleks kaunis, hea akustikaga ja kooridele taskukohane

Tiigi Seltsimaja haljasalale võiks ehitada kooride maja 200-300kohalise saaliga ja paljude proovisaalidega.

PROBLEEM**LAHENDUS**

Tartus puudub kooridele sobilik tööruum (proovide tegemise koht), kaasaegne kultuurimaja võiks olla (vabariigi 2. linn) ühisürituste pidamiseks

Ehitada uus maja, nii nagu ehitatakse spordisaale Kas oleks võimalik teha kuidagi nii, et koor ei peaks muretsema proovisaali pärast? See on nii suur ressurss ja väga oluline probleem. Aitaks hästi palju, kui sellega ei peaks tegelema ja selle eest maksma koor ise, vaid kooriproovide läbiviimiseks vajalik ruum oleks võimalik kuidagi nt linna poolt saada. / see on aastaringne probleem ja oleks hea, kui saaks kuidagi nii, et dirigent ei peaks proovisaali saamiseks iga kuu projekti esitama. Et ongi proovisaal nt aastaks tagatud Elvas nt ongi kooriproovi ruumid tasuta või selles mõttes koorile tasuta, et linn maksab nende eest, koor ise ei pea seda tegema)

Esinemispaikade üür on kallid

Kaasa(löö)mise kultuursetel sündmustel

Ühistegemine, väljasõidud, koosolemine, ühised mälestused, vastutustunne, raha / See, kui koor võtab mingi kunstilise ülesande ja ühineb selle elluviimiseks mõne teise kooriga, võib olla ka küsitav. Turunduslikust seisukohast võib see ju olla väga hea, piletid müüakse kõik lauljate tuttavatele maha, aga kui sisu ei ole vastavuses müüdnud piletite hulgaga, siis järgmisel korral enam ei tulda. Seetõttu kunstilise poole pealt dirigendid ikka järeleandmisi teha ei tohi! / J. V. Jannsen 200 tähistamine aastal 2019 / Kevadine lavastus laululaval, kus osalevad kõik koolikoorid / sarnaselt Tallinnale pakkuda kooridele välja esinemiseks sobivaid ruume/aegu / kooridele ruumid tasuta (linna tugi?) / üheskoos saavad kontserte anda koorid, kes täispikka kontserti välja ei vea

Eesmärgistatus tegevustes, mis haarab lauljaid

Oluline on sõpradega kohtumised, ühised koosviibimised, sõpruskooridega laululaagrid, sõidud Eestist välja

Ei meeldi „kehade“ ost konkursikoosseisudesse

Tippkoorid koolidesse esinema

Raha koorikonkurssideks

Raha orkestri tellimiseks

Muusikaline haritus

Kooli muusikatundide arvu tõsta ja JO-LE-MI-süsteemi sügavuti juurutamine /vokaalselt haritud lauljad (häälseade!) / Tartus mitu professionaalset koori / pidevad suurlaagrid ja suurvormide ettekanded

Palju koore, keda tuntakse nende erilise näo järgi (ennekõike repertuaar). nendel kooridel on oma fännklubi.

Sõprussidemed sarnase kooriga, tuntud artistide kaasamine koorikontserdile

Vali sõpruskoor mõnest teisest maakonnast või mõnest teisest kooriliigist,; käia ühiselt muusikafestivalidel

Ühe kooriliigi ühine laululaager, mis lõpeb ühiskontserdiga

Head koorikontserdid ei jõua enam Tartusse, käiakse Jõhvis ja Pärnus, kontserdisaalid on tühjad

Üheks põhjuseks võib olla piletihind. Nt Kadri Tali kutsub juba mitmendat aastat kooliõpetajaid kontsertidele tasuta. Oluline oleks seda publikut, kes pole nõus piletiga tulema, kuidagi eraldi kutsuda. Kooridele võiks jaotada kontsertidele sooduspileteid / Koorid peaksid leidma kontserte tehes oma niši.

TEHNILISED KÜSIMUSED

Kooridel ei ole kauneid ja moodsaid esinemisriideid, sh rahvariideid

Kooride omavaheline suhtlemine organisatoorses küsimustes on vilets.

Prooviruumide akustika ja paindumatus

Projektimaailma mudelite kohaldamise kunst

raha esinemisvormidele

korralik instrumentarium

seltsielu rikkamaks

Uued esinemiskohad

aparaaditehas, kammivabrik

Kooride reklaami vähe

Kasutamata potentsiaal on igasuguste kaubanduskeskuste suured ekraanid. Koorid võiksid mõelda sellele, et teha sinna oma promoklippe. See küll maksab, aga linnavalitsusega võiks nt arutada, kas nad oleksid nõus seda rahastama.

Raha jagatakse tuttavatele nägudele

Tihti juhtub nii, et koorijuhil on paremad tutvused, niiöelda "käpp sees" ning seetõttu suurem šanss asi kiiremini ja parema tulemusena ära ajada.

Täiskasvanute kooride vastutajad, liikmemaksud

Täiskasvanute koorides kiputakse unustama, et tööandjaks on koor ise. Dirigendi ülesanne on ise oma õiguste eest seista – nõuda, et talle oleks tagatud haigekassa ja pension. Koori ülesanne on luua töökoht ehk teha valmis kaup ja seda siis müüa. / Koorilauljad võiks väärtustada oma dirigenti, liiga väikesed liikmemaksud. Seega liikme (kooi) panus dirigendi palka võiks olla suurem / kui liikmemaks liiga kõrgeks tõsta, peab hakkama hea laulja koori saamiseks talle peale maksma. Sellisel juhul oleks pöud veel suurem, kuna laulja ei jaksa mitme koori maksu maksta, vaid jääb tugevaima kollektiivi juurde. Tenoritega eriti suur probleem / selgitada lauljaskonnale ametliku lepingu ja seega ekstra kulu vajalikkust / Dirigendipoolne enese töö väärtustamine on vajalik, et üldse edasi minna

ÜLDISED PROBLEEMID

Kuidas ühtlustada Eesti koorimuusika taset?

Kuidas saavad andekad lapsed üle Eesti ennast näidata? Kust nad saaksid professionaalset tuge?

Popkooripeo ületähtsustamine, vale signaal noortele

Noored nt laulupeomuuseumi külastama.

Me ei tunne ega väärtusta oma vanemaid dirigente

Vaike Uibopuu konkursi žüriisse

ENLS väheaktiivne

Publiku kasvatamine

Möödik isetegevuskoorile

Koori tegevustoetus linna esinduskooridele õigetele alustele, toetus ei tohiks olla ainult sissekirjutatutele

Vokaalne haritus

Liikuv muusikakool (Hiiumaa idee)

Rahvusvaheline koostöö peab olema tugevam. Oma konnatiigis üksi supeldes ei ole asjal pikk iga (vähemalt A-kategooria puhul)

Koorimuusika kõnetab ka kuulajat, mitte ainult tegijat

Muusikahariduse tähtsustamine

Laulupeo fookus kontserditegevusega kooridele

Publik käib kontserdil

Vastastikune lugupidamine ja sõbralikkus

On oma kooriga valinud selle tee, et pole kunagi otsinud tipplauljaid. Talle on pigem lihtsalt oluline, et see kooriliik säiliks. Samas tahaks ka tema aru saada oma tasemest võrreldes teistega. Dirigentide jaoks on võimalik ise teha kategooriavalikuid oma kooridele

Ta tahaks aga, et oleks olemas mingi proovilepanemise koht, kus ta saaks aru, kuhu ta selle seltskonnaga, kes laulab lihtsalt tegemise pärast, paigutub. Kas olen lihtsalt lauluselts? Või ma mahun juba mingisse kõrgemasse kategooriasse? See oleks midagi, mis motiveeriks ka lauljat. Praeguse seisuga teeme. Teiseks, kui mu eesmärgiks ei ole mitte konkursid ja võitmine, aga ikkagi kvaliteet, siis ma eelistan kategooriat konkursile. Soovin, et oleks mingi mõõtmissüsteem ka sellisel juhul, kui koor ei taha võistelda nii hästi kui suudame, aga sellest, milline on laiem pilt ning kuhu me seal paigutume ei saa aru.

Ühe möödikuna võiks olla näiteks see, kui palju meil aasta jooksul kontserte on?

Ettepanek, et 10 aasta pärast on vähemalt algklassides laulmine taas kohustuslik.

Tundub, et elame infosulus

Eesti koorikonverentside sari piirkonniti koos kaasneva kontserdisarjaga

Kooriühing

Alustuseks viia Kooriühingu aastakontserdid teistesse linnadesse? Laulupeo SA ja Kooriühingus peaks olema esindajad teistest maakondadest. Praegu pole neis vist praktiliselt ainustki esindajat teistest maakondadest või linnadest peale Tallinna.